

2INTERVIEW Dichter George Moormann bakt 'moederkoekjes' met as van moeder Louise Weber

Ambassadeur van de stilte

The Sweetest Girl I Ever Kissed is de titel van een tentoonstelling van de Haarlemse dichter George Moormann. Hij brengt daarmee een hommage aan kledingontwerper en hoedenmaker Louise Weber (1928-2015). Moormann zal ter ere van haar onder meer 'Moederkoekjes' bakken met een vleugje as van haar.



George Moormann is ambassadeur van de stilte en de kunstlijn.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER



Jaap Timmers
 j.timmers@mediahuis.nl

Haarlem ■ Louise Weber was de moeder van Moormann en zijn muze. Hij was dol op haar. „Ik had een symbiotische relatie met haar.” Het liefste meisje dat hij ooit gekust heeft. De expositie is te zien in Galerie Kruis-Weg68.

Na een lange zomer met zijn partner Ruud Douma in de stille Gooise bossen te hebben doorgebracht, is het nu tijd voor actie. De kleurrijke artiest - hij was ooit stadsdichter van Haarlem - is de komende dagen op zes plekken te zien en te horen. Bovendien kruipt hij in de rol van Harpocrates, god van de stilte.

Stilte

Hij is de bedenker van het thema Stilte voor de kunstlijn en staat met zijn wit-geschminkte tronie afgedrukt op de posters van de atelier-route. Moormann geeft performances op verschillende plekken. Zet een literair programma op touw onder de titel 'Haarlem wat ben je stil'. Regelt een muziekprogramma in De Kapel, waar het wonderlijke muziekstuk 4'33 van John Cage ten ge-

hore wordt gebracht. Daarbij is een pianist te zien die voorbereidingen treft om de toetsen te beroeren, maar dat uiteindelijk niet doet en de stilte de stilte laat.

Een gesprek met Moormann is extreem associatief, het verspringt van het een op het ander. Hij pleit voor een herintroductie van stilte en duisternis, omdat die goed voor de gezondheid zijn. Terugdringing van de lichtvervuiling en herrie leidt tot een betere slaap.

Hij vertelt over de sterrenwacht op Teylers Museum, die daar anderhalve eeuw geleden geplaatst is maar nooit gebruikt werd. „Ik vind me daar al lange tijd over op. Ook

„
 De stilte die we
 het moeilijkst
 verstaan, is de
 dood

over de sterrenkijkers die werkeloos in de ovale zaal staan.”

Moormann: „Mijn streven is een samenwerking tussen politiek, kunst en wetenschap, waarbij een of

meerdere sterrenkijkers in gebruik worden genomen. Die moeten worden gevrijwaard van lamplicht, zodat wij Haarlemmers kunnen kijken naar de manen van Saturnus. Het ervaren van stilte en duisternis is geweldig, je moet ergens beginnen.” Waar dat toe leidt? „Nou, je gaat nadenken over je plek in de kosmos. Er moet iets gaan gebeuren.”

Of dit plan werkelijkheid wordt, is onzeker. Laat onverlet dat Moormann bezig blijft met stilte en donkerte. Dat zijn thema's die voor hem nauw verwant zijn met het blijvende, intense verdriet om zijn moeder. „De stilte die we misschien wel het moeilijkst verstaan, is de dood.”

De dichter toont een vierkante doos met daarin een kostuum. Ten behoeve van de expositie introduceert hij een kledingmerk vernoemd naar zijn moeder. In de galerie ligt 'de Mantel der liefde' bestikt met horloges die beiden droegen en die de eeuwigheid symboliseren.

Regelrechte rouw lijkt Moormann onschadelijk te willen maken, of juist te verheven. Denk aan Urnentaal, een dialoog met zijn dode moeder. Op Allerzielen zal hij een 'Moederkoekje' bakken voor bezoekers, waarin hij piepkleine stukjes as van zijn moeder verwerkt. Informatie over optredens te vinden op www.dezingendezaag.com.

Ook politiek wil spannender uitgaansleven

Linda Gottmer

Haarlem ■ Haarlem moet een bruisender nachtleven krijgen. Dat vinden niet alleen belanghebbenden zoals sommige inwoners, jongeren en de oprichters van Nachtwacht Haarlem, maar ook de Haarlemse politiek.

„Wij zijn politici en wij gaan de nacht niet redden” zegt Joris Krouwels van D66 donderdagavond tijdens de bespreking van de Haarlemse nachtcultuur. „Wel moeten we handvatten geven aan de creatieve makers. Bijvoorbeeld met 24-uurslocaties. Of extra aandacht voor jongeren in het cultuurbeleid. Of een evenementenbeleid.” Het is een unaniem gedeeld gedachtegoed: de rest van de gemeenteraad omarmt zijn pleidooi.

De belangenvereniging Nachtwacht Haarlem diende in september een visie in bij de gemeente. Erin staan korte- en langetermijndoelen om een nachtcultuur te creëren met

daarin ruimte voor experiment en culturele ontwikkeling.

Ook in het coalitieakkoord staat de ambitie opgeschreven om het Haarlemse uitgaansleven te versterken: „We komen met een nieuwe visie op de nacht om het aantal broed-

'Mooie plannen, maar verandering moet sneller'

plaatsen uit te breiden, met ruimte voor 24-uursvergunningen en ruimere openingstijden. Leegstaande panden kunnen worden gebruikt met een nieuw pop-up beleid.”

Het opstellen van deze visie staat voor begin 2023 gepland.

„Bedankt voor deze mooie plannen, maar er moet ook op korte termijn iets gebeuren om deze plannen waar te maken”, reageert Nadieh Bindels, oprichter van Nachtwacht

Haarlem. „Het vergunningsbeleid is nu dramatisch. Er is weinig ruimte voor type 5 horecavergunningen (discotheken en nachtclubs, red.) en ondernemers lopen tegen ellenlange processen aan als ze vergunningen aanvragen. Buiten het centrum om is er na 1 uur 's nachts niets mogelijk. Dit moet op korte termijn worden herzien.”

Skatehal en Houtbaar

Bindels noemt als mogelijke 24-uurslocaties de skatehal in de Waarderpolder of de grond rondom Houtbaar, bij station Haarlem-Spaarnwoude.

Duidelijk is dat er zonder concrete acties nog weinig te winnen is voor de ondernemers in de nachtcultuur. Raadsleden doen een beroep op burgemeester Jos Wienien niet bij de vergadering aanwezig - om te laten weten wat er handhavingstechnisch mogelijk is op verschillende plekken in de stad.

„Ik voel dat er achterstallig onderhoud is”, zegt wethouder Diana van



De opening van het Muziekcentrum, eerder deze maand.

ARCHIEFFOTO

Loenen die hier sinds een paar maanden verantwoordelijk voor is. „Ik zie de visie van Nachtwacht Haarlem als een cadeau. Ik wil een combinatie van een visie en een plan

van aanpak maken: wat kunnen we écht doen en wat is laaghangend fruit? Zodat we over kunnen gaan tot snelle acties.”