

EXPOSITIE Tammo Schuringa toont collagewerk bij Kruis-Weg68

# Gefreak op de millimeter

De Haarlemse kunstenaar Tammo Schuringa (1962) exposeert de komende weken bij Kruis-Weg68. In de tentoonstelling Collega neklap zijn zo'n 60 collages en tekeningen van zijn hand te bekijken.

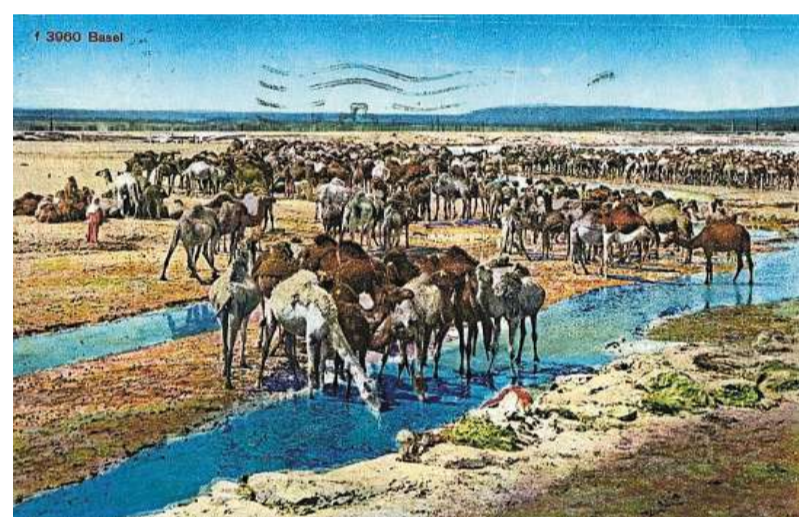


Leontien van Engelen  
lvam.engelen@mediahuis.nl

**Haarlem** ■ Schuringa was er al vroeg bij met het maken van collages. Op zijn zevende begon hij. „Maar wie doet dat niet op die leeftijd? Ik vind het een fijn medium. Je moet heel precies kijken en handelen. Het lijkt makkelijk, maar het luistert heel erg nauw en dat vind ik het spannende eraan. Je hebt zoveel mogelijkheden. Het is een continu proces.”

Hij is opgeleid aan de Rietveld Academie als tekenaar, schilder en graficus. De laatste twee jaar vormen collages het leeuwendeel van zijn werk. „Maar dan begint het tekenen ook weer te kriebelen en vind ik dat ik daar ook iets mee moet doen. Die verschillende kunstvormen blijven altijd naast elkaar bestaan.”

Zijn werk omvat verschillende onderwerpen. „Als kunstenaar ben je weliswaar herkenbaarder als je



Passage des Dunes.

TAMMO SCHURINGA

werk een rode lijn heeft, maar ik ben te onrustig om voor maar één onderwerp te kiezen. Ik vind dat ook niet spannend genoeg.”

### Pin-up

Naast een reeks pin-up-collages die hij vanaf 2015 maakte voor onder andere de in 2015/2016 gehouden tentoonstelling 'Schaamte' in Museum Dr. Guislain in Gent, toont Schuringa ook tekeningen en collages die hij maakte bij gedichten van Marieke Lucas Rijneveld. In de bundel 'Etalagegeluk', vorig jaar uitgegeven door 99 Uitgevers/Publishers, komen tekst en beeld samen.

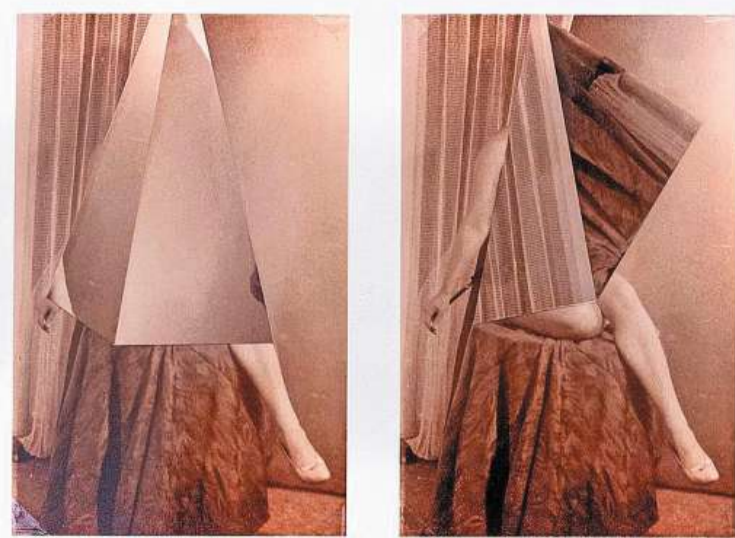
Al eerder werkte hij samen met de dichter. Hij maakte omslagen voor meerdere bundels, waaronder haar poëziedebuut Kalfsvlies uit 2015 en voor de roman 'De avond is

ongemak', waarmee Rijneveld vorig jaar de Booker International Prize won.

Voor de werken die hij maakte bij de gedichten uit Etalagegeluk ging hij uit van Rijneveld zelf en hoe de dichter, die zichzelf in een interview in AD een 'tussenmens' noemt, zich bevindt in de wereld tussen man en vrouw. Hij maakte tekeningen waarin steeds twee werelden samen komen en waarmee hij verwondering wil opwekken. De uitgeverij vond de tekeningen - die eveneens te zien zijn in de expositie - minder geschikt voor die publicatie. „Zij hadden ooit van mij een collage gekocht en waren van mening dat collages meer bij de gedichten passen. Daar ben ik toen mee aan de slag gegaan en in samenspraak met Marieke Lucas zijn daar de werken uitgekomen



De tekeningen die Tammo Schuringa oorspronkelijk maakte voor de bundel Etalagegeluk.  
FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS



Twee van de pin-up-collages van Tammo Schuringa  
FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

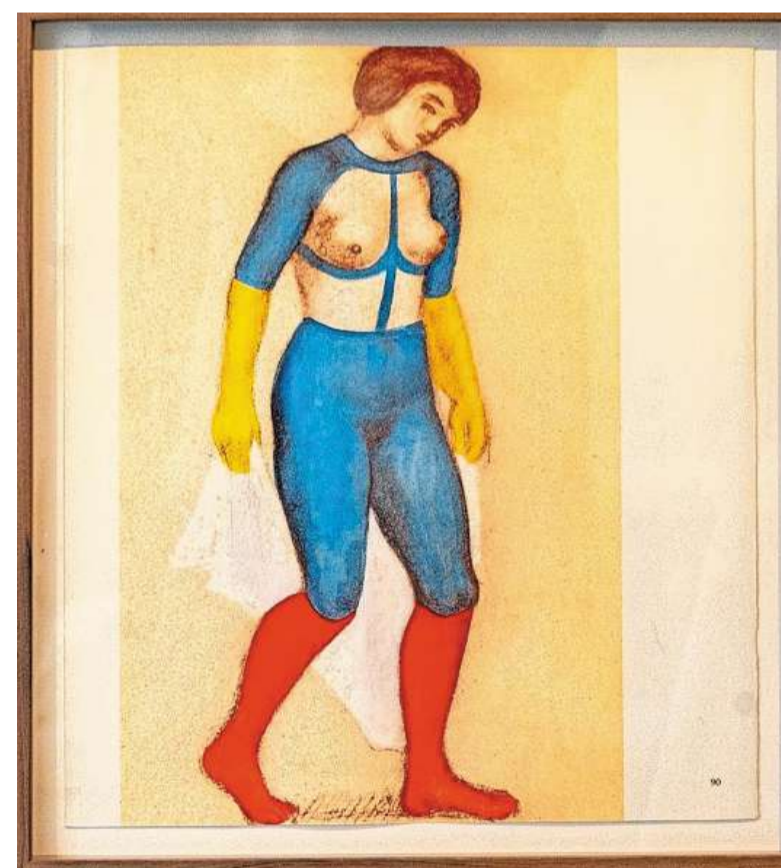


Tammo Schuringa voor werk dat hij maakte bij gedichten van Marieke Lucas Rijneveld.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

„Ik word misselijk van het hele islamdebat

„Ik ben te onrustig om voor maar één onderwerp te kiezen



Door Tammo Schuringa bewerkt werk van Artiste Maillol. FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

die in de bundel zijn verschenen. Uitgangspunt is uiteindelijk de Renaissance geworden. Dat betekent letterlijk 'wedergeboorte'. De mensen die toen geschilderd werden, werden vaak nogal androgyn geportretteerd en ook dat is toepasselijk want het is een mooie belichaming voor waar Marieke Lucas voor staat, voor wat zij wil.”

Hij houdt erg van taal, vandaar de naam van de expositie Collega neklap, een anagram van respectievelijk 'collage' en 'plakken'.

### Pin-ups

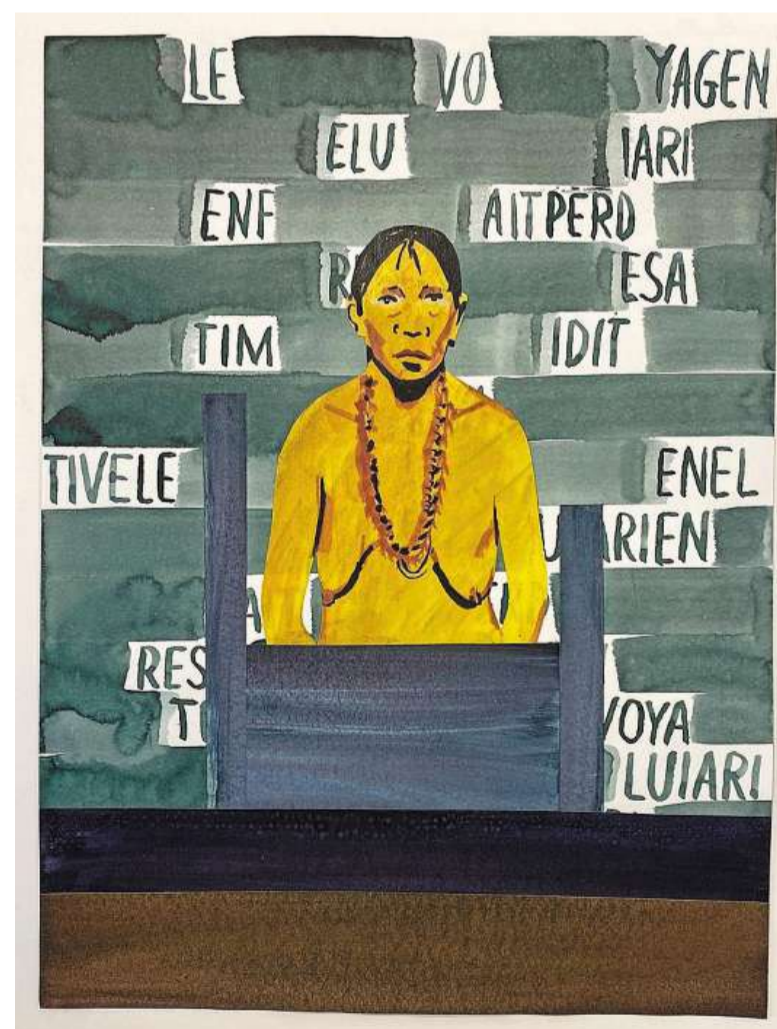
Gevraagd of hij zelf nog een favoriet heeft onder zijn tentoongestelde werken, loopt hij naar de ruimte achter in de galerie. „Niet echt een

favoriet, maar ik vind het mooi hoe het allemaal in elkaar past. Zoals hier. In het midden van een paar pin-upcollages hangen twee collages van mensen die in 1883 tijdens de wereldtentoonstelling in Amsterdam op het Museumplein tentoongesteld hebben gezeten, deel uitmakend van een groep van 28 Surinamers, als een soort freakshow. Die mensen zijn toen allemaal gefotografeerd. Daar heb ik weer collages van gemaakt en nu ze hier zo hangen zie ik dat zij eigenlijk de pin-ups van die tijd waren. Die werken verhouden zich mooi tot elkaar.”

Een afgeschreven boek met werken van de Franse kunstenaar Artiste Maillol (1861-1944) leidde tot enkele getekende collages waarbij Schuringa als het ware zijn inkttekeningen 'plakte' op die van van Maillol. Zo transformeerde hij een naakt van Maillol tot een afbeelding van Superwoman.

Een deel van de expositie wordt gevormd door samengestelde ansichtkaarten met als overkoepelende titel 'Islamofobia'. Het zijn kleine werken waarin steden en landschappen van kolonisator Frankrijk en haar voormalige kolonies uit de Maghreb naadloos samenvloeien. Vaak zo subtiel gedaan, dat de bewerking zelf niet of nauwelijks te zien is. „Gefreak op de millimeter”, zegt Schuringa lachend.

Hij vervolgt serieus: „Ik word misselijk van het hele islamdebat. Alle mensen die de islam aanhangen worden als een soort verdachte neergezet, terwijl het maar een heel klein groepje is dat geradicaliseerd is. Maar die heb je in elke



'Margaretha Maja-Roekama' 2019. Collage wereld tentoonstelling 1883.  
TAMMO SCHURINGA

religie, ook bij christenen. Dus waarom zo moeilijk allemaal? Deze werken zijn om te laten zien dat het heel mooi met elkaar kan ver-

smelten. We zijn allemaal mensen, wonen op dezelfde wereld, laten we het een beetje aangenaam maken voor elkaar.”