

**EXPOSITIE** Start van langjarig project 'Speaking of...' door Lucas Hoeben in Kruis-Weg68

# Peggy, Johannes en Seth komen samen

Het samenwerkingsverband Lucas Hoeben, bestaande uit kunstenaar Karla Hoeben en kunstenaar en curator Martijn Lucas Smit, is bezig met een - als het aan hen ligt - langlopend project met als titel 'Speaking of...', gebaseerd op de nalatenschap van Seth Siegelaub.



Leontien van Engelen  
lvan.engelen@mediahuis.nl

**Haarlem** ■ De tot 15 mei in galerie Kruis-Weg68 te bezoeken expositie Peggy, Johannes en Seth is het startpunt van dat project. Seth is dus Seth Siegelaub (1941-2013), een Amerikaanse kunstenaar die in de jaren 60 aan de wieg stond van wat men later conceptuele kunst zou gaan noemen. Peggy is verzamelaar Peggy Guggenheim (1898-1979) en Johannes is J.H. (Johannes) De Bois die tussen 1913 en zijn dood in 1946 vanuit het pand Kruisweg 68 een kunsthandel dreef.

Haarlemers Karla Hoeben en

„  
Het  
museumbankje  
is net zo  
belangrijk als de  
directeur

Martijn Lucas Smit zijn sinds 2008 bij elkaar en langzamerhand werd die persoonlijke relatie ook een

samenwerking op kunstgebied. „Onze gesprekken aan de keukentafel gingen over mijn werk”, zegt Hoeben. „En Martijn had daar ook ideeën over, zo zijn we gaan samenwerken.”

Ze zijn gefascineerd door Siegelaub, een kunstenaar en kunsthandelaar wiens naam voor niet iedereen even bekend is. „Dat maakt hem juist zo interessant”, zegt Martijn Smit. Siegelaub ontwikkelde met andere kunstenaars tentoonstellingen, waarbij het begrip 'tentoonstelling' in de breedste zin van het woord werd genomen. Zo kon een galerierepresentatie de vorm aannemen van een kalender, of de tentoonstelling die van een gefotokopieerd boek.

„Zijn loopbaan was grillig, maar er zaten ook een aantal consistente dingen in. Zo komt zijn fascinatie voor publicaties en distributie van informatie steeds terug. En hij stond ook overal buiten.” „Hij wilde nergens bij horen”, vult Hoeben aan. „Hij ging ook niet voor het grote, maar voor het kleine.” „Wij zien dat als metafoor voor de kunst zelf”, zegt Smit. „Kunst begint altijd bij iemand die iets heel belangrijk vindt wat er nog niet is en dat gaat maken.”

In hun eigen werk maken ze kunst op basis van door henzelf opgelegde regels. Hoeben: „We portretteren bijvoorbeeld beelden en museumdirecteuren, maar ook een bankje waarop je kunt zitten om naar kunst te kijken. Dat doen we steeds op dezelfde manier: we beginnen met de contouren en krassen dat dan in. Het museumbankje is daarbij net zo belangrijk als de museumdirecteur.”

#### Knopen

Hoe is deze expositie tot stand gekomen? Smit vertelt dat ze in een gesprek met galerie-eigenaars Michel van Overbeeke en Joke Stouthe hooorde over Johannes De Bois. „Een belangrijke kunsthandelaar op deze plek, waar wij nog niet van gehoord hadden. Wij waren toen al bezig met het project Siegelaub en hebben gekeken of we dat niet aan elkaar konden knopen. We zaten alleen met het probleem dat De Bois hier in 1946 boven van de wenteltrap is gevallen en kwam te overlijden en Siegelaub in 1964 zijn eerste expositie had. Qua tijdsbeeld hadden we een gat en dat hebben we opgevuld met Peggy Guggenheim waar we al portretten van hadden gemaakt. Daarbij past zij goed bij De Bois en Siegelaub omdat ook zij op een soort dwarse en eigenzinnige manier met kunst omging. Alle werken die hier nu hangen en staan hebben op een of andere manier verbinding met een van de drie.”

Zo zijn er portretten te zien gebaseerd op foto's waar Peggy

Wat hebben **Peggy Guggenheim**, Seth Siegelaub en Johannes De Bois met elkaar te maken? Ze zijn allemaal vertegenwoordigd in Galerie Kruis-Weg68



In beton gegoten boeken. Werk van Lucas Hoeben.



Het pistool waarmee Van Gogh zichzelf neerschoot. Werk van Lucas Hoeben.

#### Expositie

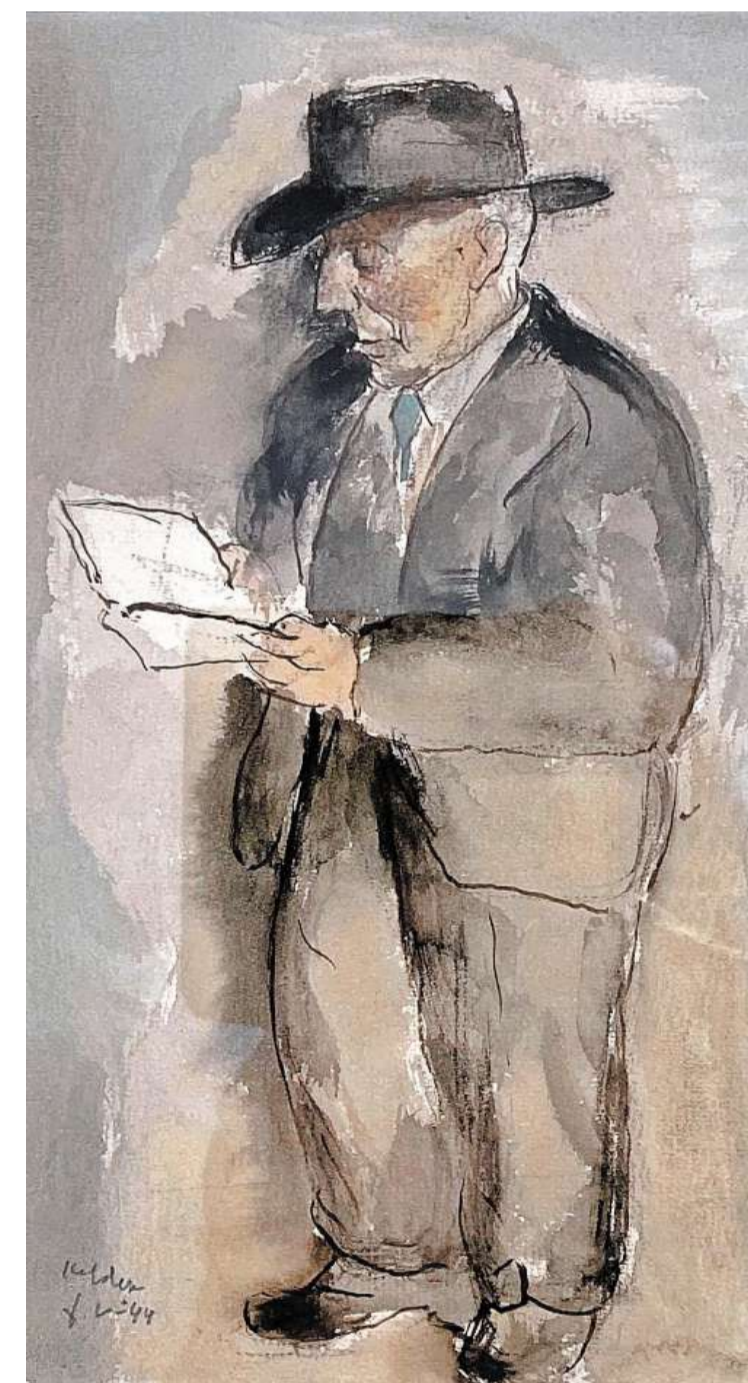
Lucas Hoeben, featuring Eva Pel Expositie Peggy, Johannes & Seth. Te zien tot en met 15 mei. Kruisweg 68, Haarlem. Geopend donderdag tot en met zaterdag van 11.00 tot 18.00 uur.



Venetiaanse kerk vlakbij Peggy Guggenheim Museum.



Seth Siegelaub door Lucas Hoeben. J.H. De Bois geschilderd door Toon Kelder.



BRUKLEEN FRANS HALS MUSEUM



Kunstenaarsduo Lucas Hoeben bij werk gebaseerd op Peggy Guggenheim.

FOTO'S UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER



Covid-vaccin. Werk van Eva Pels FOTO EVA PELS

Guggenheim of Siegelaub op staan afgebeeld, maar ook tekeningen van gebouwen die een belangrijke rol spelen in het leven van bijvoorbeeld Guggenheim.

Deze expositie in Kruis-Weg68 is de eerste van een reeks waarvoor ze op verschillende momenten samenwerken met zo'n veertig verschillende kunstenaars. „Zij hebben in onze optiek op een of ande-

re manier een verband met de nalatenschap van Siegelaub.” Dat wordt verbeeld in een aantal boeken in beton. „Dat zijn in beton gegoten boeken van de kunstenaars die we tot nu toe voor het project hebben gesproken. Op alfabetische volgorde.”

Opvallend is een tekening van een pistool. „Dat is het pistool waarmee Van Gogh zichzelf heeft

neergeschoten. Dat heeft weer een link met De Bois, die heeft enorm geleurd met werk van van Gogh.”

#### Animatie

Van de tekening is ook een animatie gemaakt die bestaat uit 37 tekeningen en te zien is in de etalage geruit. „37 omdat Van Gogh 37 jaar oud is geworden”, legt Smit uit. Collega-kunstenaar en artistiek

researcher Eva Pel is ook bij het project betrokken en ook van haar hand zijn verschillende werken te zien. Zo is er voor zowel Peggy als Johannes en Seth een vaccin voor corona beschikbaar, getuige drie foto's. Ook maakte zij voor de etalage tegenover de ingang van Kruis-Weg68 een behang met het motief van de favoriete bloes van Siegelaub.