

INGETOGEN KUNST Jaap Ploos van Amstel en Wim Borst vullen elkaar perfect aan

Boeiende spanning in Kruis-Weg68

Na het kleurrijke werk van eerst Stefan Kasper en vervolgens van Gerrie Hondius, is het nu de beurt aan meer ingetogen kunst. Het werk van Jaap Ploos van Amstel en Wim Borst komt samen in een duo-expositie bij Kruis-Weg68 in Haarlem.



Leontien van Engelen
lvan.engelen@mediahuis.nl

Haarlem ■ Michel van Overbeeke runt sinds 2015 met Joke Stoute de galerie. De keuze om twee gerenommeerde Haarlemse kunstenaars als Ploos van Amstel - die afgelopen week 94 werd - en Borst samen te brengen is doordacht.

„We wilden sowieso iets doen met het porseleinen werk van Wim Borst. Daar hebben we Jaap Ploos van Amstel toen bij gevraagd met zijn zwart-wit-tekeningen. Zij kenden elkaar nog niet persoonlijk, maar het klikte gelijk bij de eerste ontmoeting.” Het werk van beide kunstenaars levert volgens de galeriehouders 'een boeiend spanningsveld' op.

Van Overbeeke over de tekeningen van Ploos van Amstel: „Je ziet raceauto's, vliegtuigen, scheepsonderdelen. Je zou denken dat hij geïnteresseerd is in apparaten en techniek, maar dat is dus niet zo. Het is gewoon een aanleiding voor hem om een tekening te maken. Hij kijkt naar de grafische beelden die het op-

levert. Hij kijkt niet naar precisie maar hij zoekt naar de uitdrukking van de tekening zelf, dat vind ik het goede aan zijn werk.” „Niet iedereen herkent ook direct wat het voorstelt”, vult Joke Stoute aan.

Evenwicht

Ploos van Amstel zoekt naar een soort evenwicht tussen abstract maar toch ook herkenbaarheid. „Bij een raceauto is dat niet zo moeilijk, maar bij de tekening van een doorgesneden vliegtuig is dat al minder duidelijk.” Van Overbeeke vindt Ploos van Amstel sterker in zijn tekeningen dan in zijn schilderijen, bekent hij. In het Frans Hals Museum zijn kleurrijke schilderijen van hem te zien in de tentoonstelling 'Mag het ook mooi zijn?'. „Zijn schilderijen zijn wat massiever, dat hebben zijn tekeningen helemaal niet, die hebben veel meer beweging in zich.” Van Overbeeke wijst naar een tekening van twee vliegtuigen: „Ik vind het heel gewaagd wat hij daar doet, om de ruimte tussen die vliegtuigen open te laten.”

Kubussen

Wim Borst is vertegenwoordigd met zijn porseleinen kubussen. Voor deze expositie heeft hij veel nieuw werk gemaakt, vertelt Stoute. „De precisie van zijn werk contrasteert mooi met de lossere toets van het werk van Ploos van Amstel”, zegt Van Overbeeke. Borst is een paar jaar geleden in China geweest en heeft daar zijn eerste experimenten met porselein gedaan. „Dat heeft hij in de twee jaar daaropvolgend verder geperfectioneerd.”

De kubussen worden na het gieten verder bewerkt door Borst met Sinter engobe (gekleurd kleislib,



Kunstenaars Jaap Ploos van Amstel en Wim Borst vullen elkaar perfect aan, volgens galeriehouders Michel van Overbeeke en Joke Stoute.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

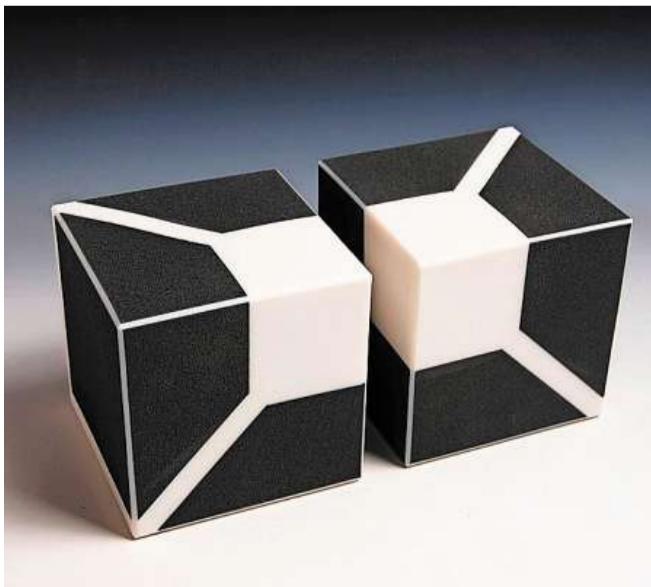
red) waarbij hij met een naald in het materiaal 'tekent'. „Je krijgt daarvoor hele mooie donkere vlakken, precies wat Ploos van Amstel ook in zijn werk doet. Daarom heeft het werk van deze beide kunstenaars veel meer verwantschap dan je in het begin zou denken”, zegt Van Overbeeke.

„Ze zijn ook allebei fanaten, in positieve zin”, vervolgt hij. „Ze zijn zo bezig met hun werk en overtuigd van wat ze willen bereiken en willen laten zien... daardoor passen ze ook heel erg bij elkaar.”

Info

Het werk van Jaap Ploos van Amstel en Wim Borst is tot 5 december te zien in Galerie Kruis-Weg68 in Haarlem. Geopend donderdag t/m zaterdag van 11 tot 18 uur en op afspraak.

„
Hun werk heeft meer verwantschap dan je zou denken



Cube Series 2019. Werk van Wim Borst.



Race-auto's. Werk van Jaap Ploos van Amstel.



Cube Series 2020. Werk van Wim Borst.