

Alleskunner exposeert Vrij



Leontien van Engelen
lvan.engelen@mediahuis.nl

Haarlem ■ Kunstenaar/theatermaker Gerrie Hondius doet graag verschillende dingen. Niet voor niets is haar motto 'Altijd alles doen'. In Galerie Kruis-Weg68 in Haarlem is tot en met 24 oktober de expositie 'Vrij' te bekijken.

Hondius is een alleskunner. Van tekenen en theater tot schrijven en beeldhouwen, keramiek, zingen en zandtekenen, niets is haar te gek. „Ik houd heel erg van een dag waar ik bijvoorbeeld zowel heb getekend, gefilmd en gezongen. Dat vind ik een heel goede dagbesteding”, zegt ze.

Een enorme vaas trekt bij binnenkomst in Galerie Kruis-Weg68 gelijk de aandacht. Hondius heeft er twee personen op afgebeeld, liggend op een vuilnisbelt. „Het zijn een man en een vrouw wier handen elkaar net niet raken”, zegt ze. „Geen idee of ze slapen, dood zijn, weggeworpen of er vrijwillig zijn gaan liggen... Meer weten we niet, ook ik niet”, lacht ze.

Verderop in de expositieruimte staat een bronzen beeld, ook van haar hand. En er wordt doorlopend een video van een zandtekening getoond. Het toont eens te meer de veelzijdigheid van de Haarlemse.

Voor de tentoonstelling maakte zij onder meer grote verhalende tekeningen op uitgevouwen dozen, met vetkrijt en acrylverf. Voor het eerst gebruikte ze dozen als ondergrond. „Ik teken eigenlijk op alles wat voorhanden is. Het karton van de dozen geeft het een soort hobbelige ondergrond. Het krijt gaat alle kanten op. Je krijgt daardoor een soort toevalsfactor, want het wordt niet precies zoals je het hebben wilt.”

Oorlog

In veel van haar werken in de galerie komt de oorlog terug. „Een van deze tekeningen zat op een ochtend gewoon in mijn hoofd, die moest gemaakt worden. Dat heb ik bijna nooit”, vertelt ze. Ze neemt een ernstig onderwerp - de oorlog -



Gerrie Hondius: „Je ziet eerst een soort vrolijk kinderboek, maar daarna denk je 'wacht, wat gebeurt er nu eigenlijk?'”

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Teken op alles wat voorhanden is

maar weet er ook op een of andere manier een luchtigheid in te brengen. „Je ziet eerst een soort vrolijk kinderboek, maar daarna denk je 'wacht, wat gebeurt er nu eigenlijk?'”

Zo toont een van de werken een huwelijksaanzoek waarbij de op de grond liggende haren van de bruid in spe een eigen verhaal vertellen. Ze probeert bewust verarring te zaaien met haar werk. „Daardoor wordt het iets waar je het met elkaar over kunt hebben”, zegt ze. „Ik hou erg van vrolijke dingen tekenen, hoewel dat in de kunst vaak 'not done' is, maar ik kan hier met die vrolijkheid een diepere laag aan geven.” Ze wil in haar werk laten zien dat er meer werkelijkheden mogelijk zijn. „Dat er

van alles speelt tussen goed en slecht.”

Het naakt dat in de tekeningen in combinatie met het onderwerp oorlog is te zien, is niet provocerend bedoeld. „Dat is vrijheid”, zegt ze, „vrolijke vrijheid.” Toen galeriehouders Joke Stoute en Michel van Overbeeke besloten een uitsnede met naakt uit een van de

werken te kiezen als beeldmerk om de expositie vanaf de straat aan te kondigen, dacht ze wel even 'oh jee, wat roepen we op onszelf af', maar ze zag ook de kracht van het beeld. „En er is niks mis mee, het zijn gewoon blote borsten”, lacht ze.

Naast de speciaal voor de expositie gemaakte werken hangen er ook bij concerten en op terrassen snel gemaakte tekeningetjes van voorbijgangers. Een groot kamerscherm, aan beide zijden beschilderd, is gemaakt in de tijd dat ze *artist in residence* was in de Willem Arntz Hoeve in Den Dolder. Zoals gezegd, Hondius houdt ervan veel verschillende disciplines te beoefenen en doet dat met overgave.

Bij de finissage op 24 oktober zal

Expositie Vrij

De expositie Vrij met werk van Gerrie Hondius is te zien in Galerie Kruis-Weg68 tot en met 24 oktober. Geopend op donderdag t/m zondag van 11.00 tot 18.00 uur.

een door Nop Maas handgedrukte bibliotheek uitgave te koop zijn met een aantal tekeningen van Gerrie Hondius en de volledige openingspeech van P. F. Thomése, die ook online te zien is met een bijzonder gastoptreden van... een eend.



Bronzen beeldje gemaakt door Gerrie Hondius.



FOTO MICHEL VAN OVERBEEKE Het aanzoek, detail uit een van de werken.

GERRIE HONDIUS