

Stefan Kasper maakt kunst met een knipoog

Stefan Kasper (1983, Velsen) staat erom bekend dat hij met een knipoog naar de kunstgeschiedenis kijkt en dat terug laat komen in zijn werk. Dat is ook duidelijk te zien in de expositie Gouden Blik in Galerie Kruis-Weg68.

Kleur is sterk aanwezig in zijn werk. „Ik gebruik veel verschillende technieken. Wat de kleuren betreft: in striptekeningen hebben 'goede' karakters een lichte kleur en een 'slecht' karakter heeft vaak een felle kleur, bijvoorbeeld rood. Door verschillend kleur- en materiaalgebruik krijgen alle onderdelen in mijn werk een eigen karakter.”

Plakpareltjes

Kasper werkt vrijwel altijd op papier en maakt veel gebruik van collages. Hij schildert met acrylverf of pastelkrijt, maar gebruikt ook bijvoorbeeld glitters of aluminiumtape. „En als ik er plakpareltjes in kan verwerken, dan zal ik dat niet laten”, lacht hij. „Het combineren van kitscherig, goedkoop materiaal tegenover het traditione-

le materiaalgebruik vind ik heel leuk. Het moet een contrast vormen, een beetje wringen en schuren.”

Kasper 'leent' uit de kunst de vanitas-symboliek, waarbij leegheid en ijdelheid een grote rol speelt en gebruikt deze in een hedendaagse situatie. Het levert bijzondere werken op. Niet alleen groot en kleurrijk, maar het stemt ook tot nadenken. Wat wil de kunstenaar zeggen met zijn werken waarin niet sierlijke bloemen of glazen wijn, maar paardenbloemen en blikjes bier de hoofdrol spelen?

„Ik ga niet aan de kijker opleggen wat hij of zij erin moet zien, maar ze moeten er wel met een glimlach naar kunnen kijken. Ik wil ze wel prikkelen, dat men zich af gaat vragen 'wat gebeurt hier nou?'. Laat ze er hun eigen verhaal maar bij bedenken.”

Doodshoofden

Opvallend is het veelzijdig terugkeren van skeletten en vooral doodshoofden. Dat heeft een bijzondere oorsprong, vertelt Kasper. Hij had als kind een goede band met zijn grootvader en reisde vanaf dat hij twaalf was met hem tijdens vakanties de wereld rond. „Vooral kunst- en cultuurreizen, daar was ik toen al in geïnteresseerd. We zijn bijvoorbeeld in Rusland geweest, maar ook in Evora, in de Algarve in Portugal. Daar heb je de beroemde Capela dos Ossos, de kapel van de botten. Ik was toen een jaar of veertien en vond dat niet eng, maar juist heel ontroerend en speciaal. Lieflijk bijna. Dat is mij altijd bijgebleven en heeft zoveel indruk gemaakt. Ik vind een schedel sowieso een waanzinnig iets, een heel teder object eigenlijk. Iedereen heeft er eentje, maar je weet eigenlijk niet hoe hij er precies uitziet.” Ook dierenschedels vindt hij fascinerend. „Als object is het prachtig. Anatomisch gezien zit het allemaal zo functioneel kloppend in elkaar. Een bot is ook een sculptuur.”

Kasper maakte speciaal voor deze expositie in Galerie Kruis-Weg68 nieuw werk. „Michel (van Overbeeke, galeriehoudster, red.) vroeg mij een jaar geleden voor deze tentoonstelling en toen ben ik allemaal nieuw werk gaan maken. Dat moest tussen de verhuizing door van het atelier van kunstenaarscol-

'De Capela dos Ossos heeft zoveel indruk gemaakt'

Expositie Gouden Blik

De expositie Gouden Blik is te zien tot en met 26 september in Galerie Kruis-Weg68 in Haarlem. De galerie is geopend van donderdag tot en met zaterdag van 11 tot 18 uur en op afspraak. Stefan Kasper zal regelmatig in de galerie te vinden zijn.

lectief HorizonVerticaal naar een nieuwe ruimte. Het afgelopen half jaar heb ik al het werk dat hier te zien is gemaakt.”

Drie werken op een rij vormen de start van de serie 'Schuif lekker aan...'. Grote handen schuiven het beeld in met handelingen die doen denken aan hobbymatig gefröbel met chirurgische ambities. Een van de werken is getiteld 'Met en weten'. „Het is duidelijk dat de maten niet kloppen”, lacht Kasper, „daar komt de humor dan weer om de hoek kijken.” De werken tonen allemaal tafels waar iets aan gebeurt. „Deze serie is eigenlijk net ontstaan, een maand of twee geleden zette ik de eerste streep op papier. Er komen er nog meer van.”

Hij heeft iets met hobbymatig fröbelen, zegt hij. „Niet dat ik dat zelf doe, maar het heeft iets kneuterigs, daar kan ik heel erg van genieten. Mijn vader was heel erg van de modeltreinbanen. Ik heb er zelf niets mee, maar ik vind het fantastisch dat iemand heel precies een landschap gaat nabouwen en dan uren met een treintje gaat spelen en daar zijn ontspanning uithaalt. Dat gegeven laat ik terugkomen in die werken.” Hij is de laatste tijd meer seriematig gaan werken. „Het fijne daaraan is dat je meer kunt inzoomen op kleinere details.”

Blikjes

Wat ook veelvuldig terugkomt in zijn werk zijn blikjes. Een sculptuur van allerlei lege bierblikjes en bierflesjes 'afgetopt' met - weer - een doodshoofd beplakt met glitters heeft als titel 'The Party is Over'. „De titel lijkt me duidelijk”, zegt hij met een grijns. Een foto van dat werk stuurde hij naar bierbrouwer Hertog Jan, van wie de (gouden) blikjes in het werk verwerkt zijn. „Ik heb ze gemaild dat ze onderdeel zijn van mijn werk. Ik weet niet of ze een kunstcollectie hebben, maar anders is dit misschien een aanleiding om ermee te beginnen”, lacht hij.



Stefan Kasper voor het werk Gouden Blik: „Ik wil de bezoeker prikkelen, dat men zich af gaat vragen 'wat gebeurt hier nou?'”

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER



The Party is Over

WERK VAN STEFAN KASPER



Leontien van Engelen



WERK VAN STEFAN KASPER

Met en Weten



WERK VAN STEFAN KASPER

De Capela dos Ossos in Evora

FOTO MEDIAHUIS/LIVE

'Mijn werk moet een contrast vormen, een beetje wringen en schuren'