

Een ivf-fabriek van rode kool

Dranks, drugs, religie en ivf, het zijn niet de minste onderwerpen die door fotograaf Fjodor C. Buis en illustrator Thé Tjong-Khing onder handen zijn genomen voor een expositie in galerie Kruis-Weg68.

Buis maakte foto's van groenten en fruit, en Thé associeerde daar lustig omheen, letterlijk en figuurlijk. Op de vraag wie van de twee op het idee is gekomen om met de genoemde thema's iets te doen, wijst de gelauwerde illustrator naar fotograaf Buis die net zo snel terugwijst naar Thé.

Het tweetal werkte al eerder samen, onder meer in de expositie 'Diep in het bos' (2013) in het Noord-Hollands Archief en in de gagstrip Crimefighters (2017) waarvan ruim 30 afleveringen in het Parool verschenen en een boekje werd geproduceerd. „Na het stoppen van die serie wilden we weer wat samen doen. We combineren vaak fotografie met illustratie. Ik weet eigenlijk niet meer precies hoe we hier nou opkwamen”, zegt Buis, terwijl hij de illustrator aankijkt. „Hoe jij hier opkwam”, verbeterd Thé hem. Twee dagen na het interview zal de illustrator in een mail benadrukken dat het idee echt uit de koker van de fotograaf komt. 'Hij komt met allerlei ideeën en in eerste instantie denk ik dan steeds - ik zie overal beren op de weg - hmmm, kan ik dat wel? Is dat niet erg veel werk? Is dat wel leuk? Maar het komt altijd goed en

we beleven er veel lol aan.'

Buis: „Het leek mij wel leuk als Khing om een foto van mij heen iets kon tekenen wat thematisch was. Grote thema's als drank, kinderen en religie, maar wel humoristisch neergezet.”

Het resulteerde in een aantal grote kunstwerken waar fruit of een groente het middelpunt vormen met daaromheen de illustratie van Thé Tjong-Khing. Als voorbeeld noemt Buis de rode kool. „Plastisch gezegd: kindertjes komen uit de rode kool. Dat is het uitgangspunt, daarna gaan we samen bedenken wat we daarvan kunnen maken en maakt Khing daaromheen de illustratie.” Dat resulteerde in een rode kool als ivf-fabriek, een druiventros werd geassocieerd met dronkenschap en een papaverbol met drugsgebruik.

De werken zijn groot en dat moet ook, want juist de details - met name in het werk van Thé - maken het extra leuk om er langdurig naar te kijken.

Individueel werk

Daarnaast stellen beide heren ook nog individueel werk tentoon. „Bij het doorsnijden van de rode kool kwam ik erachter dat doorsneden van groente en fruit van dichtbij heel veel details laten zien en heel leuk zijn om te bekijken.” Zo hangen er doorsnee foto's van een rambutan ('harige lychee') en een vijg. De gewone appel, sinaasappel en peer zul je niet aantreffen, 'want daar werkte het niet bij', aldus de fotograaf.

'Fjodor en Khing' Expositie

'Fjodor en Khing', expositie bij Galerie Kruis-Weg68 in Haarlem. Te zien tot en met 22 augustus. Geopend op vrijdag en zaterdag van 11 tot 18 uur en op afspraak: 06-131 03 637.

Thé Tjong-Khing toont in Galerie Kruis-Weg68 ook vrij werk. Opmerkelijk, want dat maakt hij niet veel. „Vrij werk is te moeilijk”, zegt Thé lachend, die zich normaliter vooral bezighoudt met het illustreren van kinderboeken en daar al verscheidene malen voor is onderscheiden. „Ik heb een verhaal nodig om te kunnen tekenen.”

Strop

De serie tekeningen die hij op de iPad maakte heeft als titel De mens in zijn/haar stoel. Ook op de afzonderlijke werken valt weer veel te zien. Er is met alle afgebeelde personen wel iets aan de hand. De een heeft een strop om de nek - 'Nou ja, zo veel je je soms, toch?' zegt de illustrator - iemand anders draagt een gasmasker en een vrouw lijkt relaxed zittend een val van een hoog gebouw te maken.

„Ik heb eigenlijk geen idee hoe ik op dit idee gekomen ben”, bekennt Thé, „maar er is inderdaad altijd wel iets geks met die mensen aan



Fjodor C. Buis en Thé Tjong-Khing voor de wand met vrij werk van Thé.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

de hand.”

Volgens Buis is het uniek dat er nu een verzameling vrij werk van de illustrator te zien is.

„Ik heb dit inderdaad nog nooit gedaan, het is gewoon mijn ding niet, maar ik vond het ook wel weer leuk om te doen”, zegt Thé. „Als je maar een thema hebt, dan

Fotograaf **Fjodor C. Buis** en illustrator **Thé Tjong-Khing** exposeren in Galerie Kruis-Weg68 in Haarlem

Fotograaf en illustrator bundelen krachten



De rode kool als ivf-fabriek.



FJODOR BUIS/THÉ TJONG-KHING Doorsnede van een vijg.



FJODOR C. BUIS Druiven worden geassocieerd met dronkenschap.



FJODOR BUIS/THÉ TJONG-KHING Werk uit serie De mens in zijn/haar stoel.

THÉ TJONG-KHING

kun je er wat mee”, zegt Buis, die en passant ook nog even meldt dat naast de tentoongestelde werken nog vier originele tekeningen van Thé Tjong-Khing in de galerie liggen. „Dat zijn tekeningen uit een niet gepubliceerd verhaal van Khing over Macbeth. Die zijn te koop en dat is vrij uitzonderlijk,

Leontien van Engelen