

# Aangename sereniteit

**J**oke Stoute en Michel van Overbeke van kunsthandel Kruis-Weg68 vielen bij eerste kennismaking direct voor de schilderijen van Vincent Verhoef. „We waren onmiddellijk overtuigd van de kracht van zijn werk. 'Dit gaat ergens over', voelden we direct, al wisten we nog niets van zijn artistieke achtergrond”, vertelt Van Overbeke.

Die eerste kennismaking heeft geleid tot de tentoonstelling 'Les paysages' (landschapsschilderingen) die bij de galerie aan de Kruisweg te zien is tot en met 11 april.

Bij het werk van Verhoef dringt zich onmiddellijk de vraag op wat de kijker er zo in aantrekt. Wat brengt een schilderij van zijn hand bij het publiek teweeg? Neem het schilderij 'Non c'è Nessuno Che Lo Sa'. In eerste instantie lijkt je te

kijken naar de specifieke vorm van een landschap, maar bij nadere beschouwing ontwaart je de contouren van een krokodillenkop en een -lijf.

Het landschap zelf is een wit universum

omkaderd door een krokodilgroene rand. De titel van het olieverfdoek is de tweede regel uit een Italiaans kinderliedje en betekent: 'er is niemand die het weet'. Het is het antwoord op de vraag waarmee het liedje begint. 'Il cocodrillo come fa?', hoe klinkt een krokodil? Die regel staat geschilderd in het krokodillenlandschap.

## Literatuur

Veel van Verhoefs titels ontleent hij aan de literatuur. Ze veroorzaken steeds poëtische associaties bij de directe impressies die de kunstenaar verbeeldt. Van Overbeke: „Je mag heel stil en rustig kijken. Dat levert een aangename sereniteit op. Een kalmte waardoor je als kijker bij jezelf komt door de ogen van een kunstenaar die de wereld die hij gadeslaat koestert. Het getuigt van lef als je zo minimaal iets schildert en optekent.”



Non c'è Nessuno Che Lo Sa

WERK VAN VINCENT VERHOEF

Vincent Verhoef (Friesland, 1982) woont en werkt in Amsterdam. Hij is kunstenaar en kunsthistoricus en studeerde aan de Universiteit van Amsterdam, de Gerrit Rietveld Academie en de Jan van Eyck Academie in Maastricht.

## Landschap

De betekenis die de kunstenaar aan het landschap meegeeft gaat verder dan een bepaald type schilderij dat hij schildert. Het verwijst ook naar een oud Friese woord 'landskep', dat oorspronkelijk 'geschept land' betekende, waaruit het Engelse woord landscape is ontstaan. Met het begrip 'paysage' verwijst hij ook naar een stuk grond dat een administratief kader heeft gekre-

gen, waarmee het zich onderscheidt van omliggende stukken land.

Verhoefs schilderijen gaan verder dan de landschapsschilderkunst op zichzelf. De titels die hij aan zijn werk meegeeft als 'The Cloud of Unknowing' of 'The Never Setting Sun of Michel Foucault's Episteme' kunnen je als - in filosofie - geïnteresseerd kijker op een invalshoek voor een interpretatie zetten.

## Verstilling

Ook zonder een dergelijk titelhandreiking kun je bij het werk van Vincent Verhoef laten opnemen in een aangename vorm van verstillig.

## Nuel Gieles

## Expositie

Les Paysages. Schilderijenexpositie van Vincent Verhoef, kunsthandel Kruis-Weg68 in Haarlem. Daar te zien tot en met 11 april. Geopend: do.-za., 11-18 uur.



A Pair of Derby Shoes



WERK VAN VINCENT VERHOEF

The Never Setting Sun of Michel Foucault's Episteme WERK VAN VINCENT VERHOEF