

'Words and birds' in druk

Gemeenschappelijke geschiedenis en culturele waarden waarin zowel verschillen als overeenkomsten zijn verankerd, brachten de Indiase beeldend kunstenaar Meeta Mastani en de Haarlemse grafisch ontwerper-illustrator Marlies Visser in 2017 samen. Morgen opent 'Words and birds – conventions without beginning and end', een tentoonstelling die tot en met 20 september te zien is bij kunsthandel Kruis-Weg68 in Haarlem.

Mastani (1967) en Visser ('66) ontmoetten elkaar voor het eerst in aanloop naar een expositie van Textiel Factory in het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen. De contacten tussen India en Nederland dateren uit de VOC-tijd. In hun gemeenschappelijke werk maakt het duo gebruik van de aloude Indiase block printing-technieken, waarmee met houten stempels designs en motieven op textiel worden aangebracht, zoals bijvoorbeeld op gewaden of de kraplap. Dat bovenhesje dat het decolleté als een soort schild bedekt, wordt door traditioneel geklede vrouwen in zowel Neder-

We zien dingen om ons heen op dezelfde manier

landse als Indiase klederdracht gedragen.

In de traditionele Indiase textiel-drukkerij worden de afdrukken in regelmatig patronen op de stof aangebracht. Ook de kleuren die gebruikt worden zoals granaatappel en indigo, liggen binnen de culturele traditie behoorlijk vast. Bij Words and birds presenteren Mastani en Visser een nieuw stalenboek met motieven en kleuren zoals de beide kunstenaars die gebruiken. „De betekenis van de decoratieve blokdrukvormen is in onze gemeenschappelijke werken los gezongen van de oorspronkelijke Indiase textieldrukkerij”, vertelt Marlies Visser. Zij was dit voorjaar een van de vijf kandidaten voor de Olifant, de kunst- en cultuurprijs van deze krant, onder meer als initiatiefneemster van de Illustratie Biënnale in de Toneelschuur. „Het ontwerp krijgt in ons werk een nieuwe context met een veel vrijer vormgebruik dan in de strakke



Indiase en Nederlandse cultuur komen ook vandaag de dag nog samen in druk op papier en stoffen.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

regelmaat die in de traditionele kleding is terug te vinden.”

Bloemmotieven

„In de begintijd van ons cultureel gemeenschappelijk verleden zag je al dat de verschillen in natuur en cultuur en de uiteenlopende achtergrond al tot verwarring leidden. Drukopdrachten voor bloemmotieven op kleding werden bij ons veel exotischer uitgevoerd dan de Nederlandse werkelijkheid. Noem het maar miscommunicatie doordat we elkaars werelden niet kenden”, licht Meeta Mastani toe. „Marlies en ik hebben van huis uit natuurlijk nog steeds een heel andere achtergrond, maar vanaf onze eerste ontmoeting delen we een gemeenschappelijke belangstelling, ook al omdat we in leeftijd dicht bij elkaar komen. We kijken op een verwante wijze naar de dingen om ons heen.”

In een boek wordt de tekst vaak toegankelijker gemaakt door toevoeging van beeldmateriaal. Zo worden de prints op stoffen en

papier bij Kruis-Weg68 toegelicht door middel van met blockprint-letters gezette Engelstalige teksten die op banieren van boven naar beneden aan de wand in de galerie hangen. 'Words', die het proces van de druktechnieken toelicht en van een poëtische diepgang voorzien, maken de atmosfeer van twee culturen tastbaar.

Aan de praat

„Toen Marlies een paar jaar geleden hier binnenstapte, raakten we al snel aan de praat over hun Indiaas-Nederlandse project om de afstand en verschillen tussen hun twee culturele en geografische achtergrond te overbruggen”, herinnert Michel van Overbeke van de galerie zich. „We zijn meteen naar het Klederdrachtmuseum in Amsterdam gegaan, waar Meeta en Marlies toen een expositie hadden. We laten hier ook iets zien over het werkproces met die specifieke techniek om stukken stof met kleimodder te bewerken, zodat kleurstof op een aantal plaatsen

Expositie

'Words and birds - Conventions without beginning and end', tentoonstelling van Meeta Mastani & Marlies Visser. Kunsthandel Kruis-Weg68, Haarlem. Te zien t/m 20 sept. 2019, geopend: do-za, 11-18 uur.

niet doordringt als een lap in een verbod wordt gedompeld. Op die plekken kunnen dan later weer bijvoorbeeld gestempelde vogelmotieven worden aangebracht. Het is mooi om te zien hoe de elementen van daar en hier in 'Words and birds' samenkomen.”

Bij de opening van de expositie verschijnt een bijzonder cahier met werk van Mastani en Visser in gelimiteerde oplage, gedrukt in samenwerking de Haarlemse margedrukkerij De Hof van Jan.

Nuel Gieles



Eigentijdse kraplap met vogels

PUBLICITEITSFOTO



Een speciale uitgave omlijst de tentoonstelling 'Words and birds' van Meeta Mastani en Marlies Visser. PUBLICITEITSFOTO